



NOTICIAS JUNIO 2014

APLICACIÓN MÓVIL: «YO SILBO»

El lenguaje del silbo gomero o canario, reconocido por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, cuenta a partir de ahora con un nuevo soporte tecnológico que contribuirá a su conservación y difusión internacional en plena era de la comunicación. Se trata de una aplicación para móviles denominada «Yo Silbo», que ha sido desarrollada íntegramente por un equipo de programadores del Archipiélago y que visto la luz coincidiendo con la celebración del 30 de mayo, Día de Canarias.

Más información: <http://goo.gl/vDZRL>

CURSO: «MÚSICA, VOZ Y MOVIMIENTO. DE LA NEUROCIENCIA A LA PRÁCTICA»

El Centro Italiano para la Investigación de la Música, la Voz y el Movimiento, los Conservatorios Profesional de Danza y Superior de Música de Alicante, y el Departamento de Innovación y Formación Didáctica de la Universidad de Alicante, entre otras instituciones, presentan el curso internacional: «Música, voz y movimiento. De la neurociencia a la práctica». Las sesiones de mañana serán eminentemente prácticas y cada tarde-noche el alumnado tendrá la oportunidad de acudir a una conferencia impartida por especialistas de diversos países, como Franco Fussi (foniatra de Pavarotti, Andrea Bocelli, Laura Pausini...), Albert Hera o Giorgio Cozzutti, entre otros.

Más información: <http://www.percusion-corporal.com/es/metodo-bapne/eventos>

LIBRO: «ANTONIO SOLER, UN VISIONARIO ILUSTRADO»

Se ha publicado recientemente el libro «Antonio Soler, un visionario ilustrado», escrito por Esther Morales-Cañadas. Si bien el legado de este músico es tan grande como el interés que despierta su obra, carecíamos de una biografía del estilo de la que ahora presentamos. Sobre todo por falta de documentos que pudieran completarnos el día a día de este personaje.

Más información: <http://goo.gl/IBh8oy>

LIBRO: «LA MÚSICA POPULAR EN EL SIGLO XXI. OTRAS VOCES, OTROS ÁMBITOS»

Israel Márquez acaba de presentar su libro «La música popular en el siglo XXI. Otras voces, otros ámbitos». Se trata de una obra a caballo entre el ensayo y el enfoque periodístico en torno al estado actual de la música popular y los nuevos géneros, subgéneros y estilos surgidos en la década de 2000 (post-punk revival, garage rock revival, cumbia digital, dubstep, moombahton, post-metal, new weird america, microhouse, nu-disco, kuduro, etc.).

Más información: <http://goo.gl/Q4ipp0>

JORNADAS DE ZARZUELA 2014

La Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero informa de la celebración de las Jornadas de Zarzuela 2014 que tendrán lugar del 26 al 28 de septiembre en el Teatro Auditorio de Cuenca y que, en esta segunda edición, tienen como eje central «Los oficios» de la misma. En las actividades que se llevarán a cabo durante estos días se incluyen varias representaciones del género, exposiciones y una feria centrada en los artesanos de la zarzuela (escenógrafos, vestuaristas...), así como un encuentro con musicólogos. En el marco de estas jornadas también tendrá lugar el curso «La zarzuela: ayer, hoy y mañana del teatro cómico-lírico hispano» destinado a profesores y personal especializado que desarrollen su labor en centros docentes públicos y privados de enseñanzas no universitarias de regímenes general y especial en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. El curso, de carácter presencial, se celebrará entre los días 22 y 28 de septiembre de 2014 en el Conservatorio Profesional «Pedro Aranaz», de Cuenca, y en el Teatro Auditorio de esta misma ciudad.

Más información: http://fundacion.fundacionguerrero.com/encuentros_69-ES

LIBRO: «INNOVACIÓN EN LA INDUSTRIA MUSICAL. POSTBROADCASTING»

Se ha presentado el libro «Innovación en la industria musical. Postbroadcasting», coordinado por José Luis Fernández. Se trata de una obra múltiple interesada en evidenciar puntos de vista acerca de cómo la vida musical se reconfigura en las redes.

Más información: <http://goo.gl/ArLkLp>

MÁSTER EN ARTE SONORO

La Universidad de Barcelona presenta su Máster en Arte Sonoro, dirigido preferentemente a licenciados y profesionales de los ámbitos de las artes plásticas, la arquitectura y la música. La finalidad de estos estudios es transformar en ámbito de investigación bien definido una serie de prácticas creativas y análisis teóricos acerca de los hechos sonoros, que hasta ahora se presentaban dispersos en forma de producciones marginales de otros ámbitos, como por ejemplo las bellas artes, la música o la arquitectura, y en la vertiente teórica la filosofía, la historia del arte, la musicología o la pedagogía.

Más información: <http://www.ub.edu/masterartsonor/es>

MICROMECENAZGO: EL ÓRGANO DE CALLOSA D'EN SARRIÀ

La Asociación de Amigos del Órgano de Callosa d'en Sarrià «Plea4» ha puesto en marcha un proyecto de micromecenazgo para culminar un instrumento que se inició en el siglo XVIII y para el que solicitan colaboración económica.

Más información: <http://goo.gl/pZ0xKg>

EVENTO: «LOS VÍNCULOS CREADOS POR LAS COLECCIONES DE LOS MUSEOS»

El pasado 12 de junio tuvo lugar la proyectada rueda de prensa en torno a una investigación llevada a cabo de manera conjunta por la OPAM y la Esmuc cuyo fin era conocer cuáles eran los músicos de orquesta con más riesgo de tener problemas auditivos. Siendo un campo muy poco estudiado, el Observatorio para la Prevención Auditiva para los Músicos (OPAM) decidió poner en marcha un proyecto en colaboración con la Escuela Superior de Música de Cataluña (Esmuc) en el que estudiar el impacto que sufren y la disposición que tienen los intérpretes en el escenario, y en función de los datos recabados elaborar una disposición alternativa que permita minimizar el riesgo de padecer sordera. La mencionada rueda de prensa fue presentada por el periodista y comunicador Marcel Gorgori y en ella intervinieron los responsables de la investigación: David Montero, que es director técnico de Prevint, y Enric Gaus, profesor y jefe del Departamento de Sonología de la Esmuc. También intervinieron Josep Borrás, director general de la Esmuc, y Alexandre Blasi, presidente de Mutua Intercomarcal.

Más información: <http://www.esmuc.cat>

ESTIVAL CUENCA

Del 27 de junio al 5 de julio se celebrará en «La ciudad encantada», «Estival Cuenca», un festival de jazz y músicas del mundo entendido de una manera muy abierta y en el que también caben poesía, danza, teatro, arte, fotografía y gastronomía, entre otras disciplinas. Habrá conciertos con músicos y artistas conquenses y grandes figuras de muy diferentes latitudes.

Más información: <http://www.estivalcuenca.blogspot.com.es>

AYUDAS FUNDACIÓN BBVA A INVESTIGADORES, INNOVADORES Y CREADORES CULTURALES

La Fundación BBVA convoca sus tradicionales ayudas a investigadores, innovadores y creadores culturales, con un plazo de presentación que finaliza el próximo 30 de julio. Estas ayudas son complementarias a la convocatoria de proyectos de investigación y demás actividades desarrolladas por la Fundación. Con todas esas modalidades de apoyo a la investigación científica y la cultura, el BBVA quiere contribuir a estimular el desarrollo del conocimiento y la cultura como una de las formas más eficaces de mejorar las oportunidades individuales y colectivas del conjunto de la sociedad.

Más información: <http://goo.gl/WLE7uH>

AYUDAS FUNDACIÓN BBVA A PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

También el próximo 30 de julio finaliza el plazo para solicitar las ayudas a la investigación de la Fundación BBVA, que responden al compromiso que esta institución tiene con la investigación científica y la creación cultural y su proyección social.

Más información: <http://goo.gl/MgwmlC>

CURSO DE VERANO: EL ANÁLISIS MUSICAL

La Universidad Autónoma de Madrid llevará a cabo entre los días 2 y 4 de julio del presente año el curso de verano «El análisis musical». Constará de dos mesas redondas y siete ponencias que tratarán sobre el análisis musical desde diferentes puntos de vista: la importancia del análisis musical para el intérprete, el compositor, el pedagogo o el director de coro u orquesta, el análisis en los estudios superiores, las metodologías o el análisis de obras de diferentes épocas y estilos, entre otros aspectos. El curso pretende implicar tanto a profesionales de la educación y la enseñanza musicales como a estudiantes de dichos campos, por lo que está destinado a músicos de cualquier especialidad, profesorado de primaria, secundaria, conservatorios y universidades, y también a estudiantes.

Más información: <http://goo.gl/sbng1u>

XII CURSO DE MÚSICA ANTIGUA-GUADASSUAR (VALENCIA)

Entre el 22 de agosto y el 7 de septiembre se llevará a cabo el Curso de Música Antigua que viene celebrándose desde hace doce años en la localidad valenciana de Guadassuar. Centrado básicamente en el trabajo en grupo, contará con la presencia de especialistas en la interpretación histórica de la música con reconocidas trayectorias como intérpretes en dicho terreno, que atrae singularmente a alumnado de diversos países europeos, así como de Japón y Estados Unidos.

Más información: <http://www.ladispersione.com/cursodemusicaantigua.html>

LIBRO: TERCER VOLUMEN DE «MÚSICAS DO CAUREL»

Se ha presentado el tercer volumen de la obra *Músicas do Caurel*, de Xosé Lois Foxo, que recoge unas 500 melodías populares de la Sierra do Caurel (Lugo). Son coplas de ciego (con una sección facsimilar de pliegos de cordel), romances, temas amorosos, antroponímicos, de oficios, brindos, rondas, parrafeos, de navidad, de siega, religiosos, etc. La publicación incluye un estudio sociológico y etnográfico ilustrado con fotografías de época. Con el libro se incluyen 4 CDs (300 cortes) y un DVD.

Más información: <http://www.tecnosaga.com>

XIII CONCURSO NACIONAL DE CORALES «ANTONIO JOSÉ»

El Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, con el objetivo de contribuir al mayor conocimiento del músico Antonio José y a la divulgación de su obra, convoca el «XIII Concurso Nacional de Corales Antonio José». Podrán concurrir al mismo todas aquellas agrupaciones de voces mixtas sin acompañamiento instrumental de cualquier punto geográfico de España que estén inscritas en el registro correspondiente como asociaciones culturales sin ánimo de lucro, no siendo sus componentes profesionales. El concurso se celebrará el 11 de octubre de 2014.

Más información: <http://www.aytoburgos.es>

QUODLIBET: «MONOGRÁFICO MANUEL DE FALLA (II)»

La revista *Quodlibet* acaba de publicar su número 55, segundo monográfico dedicado a la figura de Manuel de Falla.

Más información: aulademusica@uah.es

MÁSTER: «GESTIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN MUSICAL»

El curso académico 2014-2015 acogerá la segunda edición del Master en Gestión de la Documentación Musical de la Universidad Autónoma de Madrid, orientado al estudio de fondos documentales musicales localizados en bibliotecas, archivos y centros de documentación estatales y privados que precisen de especialistas que conozcan las técnicas y habilidades necesarias para su tratamiento. Cuenta, además, con un excelente equipo docente formado por profesorado de la UAM y reconocidos expertos del sector. El período de docencia del máster se desarrollará desde el 17 de octubre de 2014 al 7 de febrero de 2015 en horario de 15:30 a 20:30h los viernes, y de 9:30 a 18:30h los sábados. El primer plazo de preinscripción y matrícula permanecerá abierto hasta el 30 de julio próximo.

Más información: <http://goo.gl/fBbe35>

EXPOSICIÓN: «EL AMOR BRUJO. ARQUITECTURA Y ESCENOGRAFÍA EN ESPACIOS DE LA ALHAMBRA»

Música y escena han estado siempre unidas en la obra de Falla y quizás por ello su obra continúa siendo fuente de inspiración para artistas plásticos, escenógrafos, arquitectos y cineastas. Los trabajos del curso Manuel de Falla, «*El amor brujo*. Arquitectura y escenografía en espacios de la Alhambra» constituye, a este respecto, un nuevo acercamiento a la célebre obra del compositor, que se ha visto completado con una pequeña muestra documental del archivo del maestro. Su inauguración tuvo lugar en el Palacio de La Madraza el lunes 23 de junio en el marco del 63 Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Más información: <http://goo.gl/dH7n1Y>

LIBRO: «RICHARD WAGNER: EIN EINMALIGER REZEPTIONSFALL»

Se acaba de publicar en Alemania el libro *Richard Wagner: ein einmaliger Rezeptionsfall* (*Richard Wagner: un caso único de recepción*), que, como su nombre indica, aborda el tema de la recepción del compositor en la cultura occidental desde diferentes enfoques (cine, teatro, pintura, filosofía, literatura, sociedad). Cuenta entre sus autores con la presencia de Martin Knust, Javier Albo, Paloma Ortiz-de-Urbina, Heidi Grünewald, José Ignacio Suárez, Linda Maeding, Miguel

Salmerón, Manuel Pérez Jiménez, Frank Weiher, Valentina Savietto, Daniel Migueláñez, Jaume Radigales y Magda Polo.

Más información: <http://goo.gl/CIZFUf>

MÁSTER EN «INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN MUSICAL»

La Universidad de Castilla-La Mancha anuncia la creación de un Máster en Innovación e Investigación Musical. Se trata de un título propio que tiene carácter semipresencial y que está dirigido por los profesores de la UCLM Paulino Capdepón y Juan José Pastor.

Más información: <http://www.mimu-1.posgrado.uclm.es/>

REVISTA: «BOCCHERINI ONLINE»

Se ha publicado el sexto número de *Boccherini online*, revista de musicología del Centro de Estudios Luigi Boccherini. En el ensayo que aparece en este número, Loukia Drosopoulou resume el legado de la Biblioteca Real de Berlín.

Más información: <http://www.boccherinionline.it>

MÁSTER: «EDUCACIÓN MUSICAL: UNA PERSPECTIVA MULTIDISCIPLINAR»

«Educación Musical: una perspectiva multidisciplinar» es un título oficial de la Universidad de Granada que da oportunidad al estudiante de centrar su especialización en alguno de los diferentes itinerarios que ofrece. Participan en él profesores de diferentes universidades españolas.

Más información: <http://masteres.ugr.es/educacionmusical/pages/master>

REFLECTIVE CONSERVATOIRE CONFERENCE: «CREATIVITY AND CHANGING CULTURES»

Se ha abierto el plazo de inscripción para el congreso «Creativity and Changing Cultures», que tendrá lugar en la ciudad de Londres entre los días 26 de febrero y 1 de marzo de 2015. El plazo para la presentación de propuestas de comunicación se cierra el próximo día 15.

Más información: <http://goo.gl/P1RtjW>

MÁSTERES Y POSTGRADOS DE LA ESMUC

La Esmuc informa de que se encuentra abierta la inscripción para los másteres y postgrados oficiales que tutela. El plazo finaliza los días 15 y 31 de julio próximos, según las especialidades.

Más información: <http://www.esmuc.cat>

LIBRO: «ORCHESTRAL CONDUCTING IN THE NINETEENTH CENTURY»

El Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini nos participa la publicación del libro *Orchestral Conducting in the Nineteenth Century*, editado por Roberto Iliano y Michela Niccolai. Pertenece a la serie Speculum Musicae.

Más información: <http://goo.gl/KQTV6u>

«COHABITAR LAS NOCHES URBANAS. PENSAR, SENTIR Y NARRAR LA VIDA NOCTURNA»

Desde hace algunos años la calidad de la vida nocturna de las metrópolis europeas es una prioridad de los gobiernos. Los «Estados generales» de la noche realizados en la ciudad de París (2010) y Ginebra (2011), marcaron un punto de inflexión decisivo en la voluntad de regular las temporalidades urbanas. Esta nueva manera de aprender la ciudad puede explicarse, entre otros aspectos, por la evolución de los modos de vida, por la desincronización de los tiempos sociales y por el auge de la oferta de actividades de recreación. ¿Cuáles son las formas de ocupar el espacio urbano nocturno de las zonas céntricas –pero también de las periferias– de las grandes ciudades? ¿Podemos hablar de una conquista gradual del espacio urbano nocturno? ¿Cómo la ciudad nocturna podría ilustrarnos sobre la gestión y el funcionamiento de la ciudad diurna? La ciudad de París acogerá, durante los días 5 y 6 de marzo de 2015, el evento «Cohabitar las noches urbanas. Pensar, sentir y narrar la vida nocturna». La fecha límite para el envío de propuestas es el 31 de julio de 2014.

Más información: Edna.Hernandezgonzalez@u-pem.fr

XIV SIEMAI Y IX ENCONTRO DE PRIMAVERA: «EDUCACIÓN, ARTE Y HUMANIDADES EN UNA ENCRUCIJADA DE CULTURAS»

Teruel acogerá, entre los días 13 y 16 de abril de 2016, el XIV SIEMAI y IX Encuentro de Primavera: «Educación, Arte y Humanidades en una encrucijada de culturas». El evento tendrá lugar en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la

Universidad de Zaragoza en Teruel. El 30 de junio de 2015 finalizan los plazos de inscripción y presentación de resúmenes y abstracts.

Más información: <http://goo.gl/Gn7mUW>

VIII CONCURSO INTERNACIONAL AMADEUS DE COMPOSICIÓN CORAL 2014

El pasado 19 de junio en Badajoz, se dieron a conocer las obras y compositores galardonados en la VIII edición del Concurso Internacional Amadeus de Composición Coral 2014. Los premios «Mejor obra compuesta sobre tema extremeño» fueron para Italia, y las declaraciones de interés para Nueva Zelanda, Argentina, México y España. Los premios Amadeus quedaron desiertos.

Más información: <http://www.coroamadeus.es>

CONGRESO: «MAPPING THE POST-TRIDENTINE MOTET (CA. 1560-CA. 1610): TEXT, STYLE AND PERFORMANCE»

El Departamento de Música de la Universidad de Nottingham anuncia la realización del congreso «Mapping the post-Tridentine motet (ca. 1560-ca. 1610): Text, style and performance». El evento tendrá lugar entre los días 17 y 19 de abril de 2015.

Más información: <http://goo.gl/waFoOC>

II CONGRESO INTERNACIONAL MÚSICA Y CULTURA AUDIOVISUAL (MUCA)

La Universidad de Murcia acogerá los días 22, 23 y 24 de enero de 2015 el II Congreso Internacional Música y Cultura Audiovisual (MUCA) que, nuevamente, constituirá un foro de intercambio científico con la participación de compositores, artistas audiovisuales e investigadores procedentes de diversas instituciones nacionales e internacionales. La fecha límite de presentación de propuestas es el 1 de noviembre de 2014.

Más información: <http://www.congresomuca.com>

XVI INTERNATIONAL MUSIC SEMINAR

Un año más, la localidad griega de Kozani pondrá en marcha su Seminario Internacional de Música, que este año alcanza su decimosexta edición y tendrá lugar del 19 al 31 de agosto. Destaca en ella la celebración de un concurso de composición y un encuentro en torno a la notación de la música del siglo XXI.

Más información: <http://kozanimusicseminar.com/>
